МБДОУ «Целинный детский сад №1 «Ромашка» общеразвивающего вида

 Утверждаю:

Заведующий МБДОУ

 «Целинный детский сад №1 «Ромашка»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Н.С. Огородник/

 01.09.2017г.

**Основные виды организованной образовательной деятельности по художественно – эстетическому развитию «МУЗЫКА»**

**на 2017-2018 учебный год**

**Музыкальный руководитель: Бритвина О.В.**

Содержание образовательных областей реализуется в различных видах деятельности, специфических для каждого возраста (ФГОС ДО п.2.7.).

Для детей дошкольного возраста, в том числе для детей младшей и средней группы – это ряд видов деятельности, таких как игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира), а также восприятие художественной литературы и фольклора, музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

|  |
| --- |
| Музыкально-художественная деятельность |
| Специфические задачи  | - развитие музыкально-художественной деятельности; - приобщение к музыкальному искусству. |
| Виды образовательной деятельности | - Слушание музыки.- Пение ( подпевание).- Индивидуальные музыкальные занятия.- Музыкально-ритмические движения.- Музыкально-игровое и танцевальное творчество - Игра на детских музыкальных инструментах. |

**Ранний возраст.**

*Слушание.*

Вызывать и поддерживать интерес детей к восприятию вокальной и инструментальной музыки, привлекать их внимание к выразительным особенностям, развивать музыкально-сенсорные способности, побуждать к ответам на вопросы взрослого.

*Пение.*

Подпевать отдельные слова и слоги песенок, попевок, узнавать знакомые мелодии песен, проявлять эмоциональная отношение к репертуару. Приобщать каждого из детей к подпеванию взрослому отдельных интонаций и звукоподражаний, используя игрушки и игровые действия с ними.

*Музыкально-ритмические движения.*

Приучать детей слушать музыку танцевального характера(плясовая, полька) эмоционально реагировать на неё. Вызывать желание двигаться под музыку спокойного, бодрого, маршевого и танцевального характера, подражая движениям взрослого. Побуждать детей к овладению простейшими танцевальными движениями на основе подражания взрослому(хлопанье в ладоши, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, вращение кистями рук, пружинящие движения ног). Приучать совместным движениям со взрослым во время муз.игр. (искать зайку, убаюкивать куклу, убегать от мишки). Приучать двигаться в соответствии с ритмической пульсацией, прислушиваться к ритму музыки.

**Младший возраст.**

*Слушание.*

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

*Пение.*

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

*Музыкально-ритмические движения.*

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

**Средний возраст.**

*Слушание.*

Целостно и дифференцированно воспринимать муз.произведение выделяя средства. Различать контрастные инструментальные муз.произведения изобразительного характера.

*Пение.*

Поддерживать интерес к пению, желание петь,формировать певческое звучание, закладывать основы вокально-хоровых навыков (чистого интонирования, правильного дыхания, точной дикции). Учить петь выразитель но, точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова песни. Учить петь всем вместе, в одном темпе, подстраиваться к голосу взрослого и к звучанию муз.инструмента.

*Музыкально-ритмические движения.*

Развивать чувство ритма т.е. способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движениях. Развивать умение самостоятельно изменять движения в соответствии с простой 2х ч. Формой музыкального произведения, жанрами(колыбельная ,плясовая, марш) контрастным изменением динамики, регистров, темпа. Поддерживать желание детей самостоятельно исполнять знакомые пляски, участвовать в музыкальных играх. Развивать у детей хорошую осанку, координацию движений. Развивать творческие способности детей, Учить применять двигательные умения и навыки в творческих заданиях(в свободных плясках, в муз. играх, песнях-драматизациях).

**Старший возраст.**

*Слушание.*

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт). Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

*Пение.*

 Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому испол- нению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

*Песенное творчество.*

 Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

*Музыкально-ритмические движения.*

 Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или мед- ленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен, учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.), в разных игровых формах.

*Музыкально-игровое и танцевальное творчество.*

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыж- ник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

*Игра на детских музыкальных инструментах.*

 Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

 Организация образовательного процесса осуществляется на основе ведущего вида деятельности – игры, с учетом индивидуальных способностей, возможностей и интересов каждого ребенка.

При работе с детьми широко используются разнообразные дидактические, развивающие игры, занимательные упражнения, игровые и проблемные ситуации.

Организованная образовательная деятельность направлена:

- на систематизацию, углубление и обобщение личного опыта ребенка;

- на освоение новых сложных способов познавательной деятельности;

- на осознание связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневных делах и требуют для освоения специальных условий и управления со стороны педагога.

При организации организованной образовательной деятельности используется деятельностный подход: знания не даются в готовом виде, а постигаются путем анализа, сопоставления существенных признаков. Педагог подводит детей к этому «открытию», организуя и направляя их учебные действия. Обучение строится как увлекательная проблемно-игровая деятельность, обеспечивающая субъектную позицию ребенка и постоянный рост его самостоятельности и творчества. С этой целью в обучение вводятся элементы проблемного изложения учебного материала, беседы, организуется коллективный или индивидуальный самостоятельный поиск, экспериментальная и проектная деятельность.

Эффективным приемом является взаимное «пронизывание» различных образовательных областей в разных видах детской деятельности. Между различными направлениями деятельности детей осуществляется внутренняя интеграция:

**Связь с другими образовательными областями**

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательная область** **«Социально-коммуникативное развитие»**  | Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. |
| **Образовательная область** **«Познавательное развитие»**  | Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.  |
| **Образовательная область** **«Речевое развитие»**  | Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».  |
| **Образовательная область** **«Художественно-эстетическое развитие»**  | Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.  |
| **Образовательная область** **«Физическое развитие»**  | Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.  |

Важным является обеспечение взаимосвязи содержания образовательной деятельности с повседневной жизнью, праздником, игрой. В течение дня детям предоставляется возможность вернуться музыкальной деятельности. Для этого в группе создаются музыкальные уголки - место, где находятся музыкальные инструменты, дидактический материал.

Образовательная деятельность с детьми выстраивается на основе тематического планирования, что удобно не только при планировании занятий, но при планировании индивидуальной работы.

 Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет органично вводить региональные и культурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения.